



# Lenteconcert 2 april 2023

Huis van de Heuvel / De Vlieren, Monseigneur Nolensplein 1, 4812 JC Breda

Aanvang 16:00 uur

Info: [www.symcobreda.nl](http://www.symcobreda.nl)

Tickets Volwassenen € 20  
Jongeren van 10- 18 jaar € 7,50

reserveren via de website  
of contant aan de kassa



## 'Apotheose van de Dans'

Beethoven - Symfonie 7  
Mendelssohn - pianoconcert 1  
Mascagni - Intermezzo  
Mozart - Idomeneo



QR website



Oxana Thijssen



Kasper Schonewille

Amin Ebrahimi

# **APOTHEOSE VAN DE DANS SYMFONISCH**

## **COLLECTIEF BREDA OLV AMIN EBRAHIMI**

*Huis van de Heuvel / De Vlieren*  
Zondag 2 april 16:00 uur

**Dag van de**



Hartelijk welkom allemaal op dit eerste post-corona-concert van het Symfonisch Collectief Breda, deze keer onder de bezielende en deskundige leiding van Amin Ebrahimi.

SymCo is een projectorkest dat telkens opnieuw wordt samengesteld, afhankelijk van ieders beschikbaarheid maar ook van de bezetting die de componist vraagt.

Wij wensen u een onvergetelijke middag. Wilt u ons blijven volgen ga dan naar de website [www.symcobreda.nl](http://www.symcobreda.nl) waar volgende projecten zullen worden aangekondigd.

Paul van der Mast, voorzitter SymCoBreda

Het concert zal worden **gepresenteerd** door Isa de Vroed, middelbare scholier en celliste.



## **Programma**

- 1 Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Ouverture tot de opera Idomeneo (1781)**
- 2 Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Pianoconcert nr 1 opus 25 (1831) Kasper Schonewille: piano**  
1. Molto allegro con fuoco 2. Andante 3. Presto – Molto allegro e vivace
- 3 Pietro Mascagni (1863-1945) Intermezzo uit de opera Cavalleria Rusticana (1890) Oxana Thijssen: harp**
- 4 Ludwig van Beethoven (1770-1827) Symfonie nr 7 opus 92 (1812)**  
1. Poco sostenuto - Vivace 2. Allegretto 3. Presto 4. Allegro con brio

**Het orkest bestaat uit de volgende spelers: beroeps, muziekstudenten en amateurs schouder aan schouder:**

**Fluit**

Vera Hartman  
Marian Geurts

**Hobo**

Annelies Luteijn  
Annemieke Roeling

**Klarinet**

Tatiana van der Heijde  
Petri Smulders

**Fagot**

Hans Ausems  
Yvonne den Dekker

**Eerste viool**

Joshua Park, Aubüke Akoluk,  
Emilie van den Berghaage,  
Anneloes Oude Vrielink,  
Rosa Picazo Herraiz,  
Herman Telkamp

**Trompet**

Bart Felet  
Remko Faes

**Hoorn**

Renée Ladestein  
Martijn Cissen

**Paukenist:** Bruno Martins

**Harpiste:** Oxana Thijssen

**Tweede viool**

Gemma Roelands, Annelies Baron,  
Marianne Hillen, Frédérique Lande,  
Roanna Tait

**Altviool**

Margot Näring, Frank Riswick,  
Pieter Kop Jansen, Rob Wielenga

**Contrabas**

Pieter van Gent, Louis de Jong

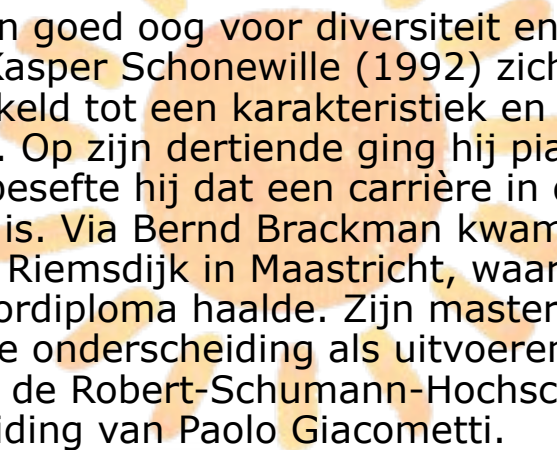
**Violoncello**

Obada Zabadina, Mark van Rhijn,  
Hellen Berkers, René Meester

Amin Ebrahimi (1997) werd geboren in Mashhad (Iran). Na zijn opleiding tot architect in Iran studeerde hij klassieke muziek, compositie en orkestratie onder leiding van Keyvan Alayi. Als oedspeler volgde hij de bacheloropleiding Perzische muziek bij Soheil Aminzadeh. In 2018 arriveerde hij in Nederland en studeerde hij compositie en directie aan de Academie voor Muziek en Podiumkunsten in Tilburg. Zijn werk Baroon werd slechts twee maanden na aankomst in Tilburg uitgevoerd en de première van zijn strijkkwartet Three Short Stories Form the Dead to the Living vond plaats in Muziekgebouw Eindhoven. In 2020 werd zijn grootschalige werk voor orkest en koor "He Woke Up in the Snake's Dream" uitgevoerd in de concertzalen van Tilburg en Eindhoven in een programma met philharmonie zuidnederland en het Brabantkoor. De muziekrecensenten (o.a. in NRC) waren enthousiast over dit werk. Later in hetzelfde jaar kreeg hij van Gaudeamus Muziekweek de opdracht om een liederencyclus te schrijven ter gelegenheid van het 75-jarig jubileum van het festival. Het stuk ging in première in Tivoli Vredenburg in een uitverkochte zaal. Voor dezelfde compositie wonnen Amin en zijn collega's de prijs van de "Online Culturele Uitdaging van de Nederlandse Ambassade". Hoewel Amin nog maar kort in Nederland woont spreekt hij onze taal en hebben zijn kwaliteiten geleid tot deelname aan grote opdrachten en projecten met ensembles, orkesten en instituten. Voorbeelden daarvan zijn het Holland Festival, Cappella Amsterdam, Gaudeamus Muziekweek, November Music, philharmonie zuidnederland, Brabant Koor en De Link. Amin is mede-oprichter en chef-dirigent van het Brabant Chamber Orchestra.



[amin-ebrahimi.com](mailto:amin-ebrahimi.com)



Met een goed oog voor diversiteit en originaliteit heeft Kasper Schonewille (1992) zich al snel ontwikkeld tot een karakteristiek en ambitieus pianist. Op zijn dertiende ging hij pianospelen en al gauw beseftte hij dat een carrière in de muziek zijn droom is. Via Bernd Brackman kwam hij terecht bij Jeroen Riemsdijk in Maastricht, waar hij zijn bachelordiploma haalde. Zijn masterdiploma - met de hoogste onderscheiding als uitvoerend pianist - behaalde hij aan de Robert-Schumann-Hochschule in Düsseldorf onder begeleiding van Paolo Giacometti.



Al op jonge leeftijd wist Kasper prijzen te winnen bij o.a. het Prinses Christina Concours en de Pianodriedaagse van Rotterdam. Op het conservatorium volgde hij zijn eigen gevoel en bewandelde hij ongebaande paden, leidend tot een grote interesse in de vroegromantische periode, waaruit hij graag onbekende meesters wilde herontdekken.

Kamermuziek is hem heel dierbaar en met zijn viool-klarinet-pianotrio trad hij op in Denemarken, Roemenië en Thailand. Al meer dan 10 jaar vormt hij een vast duo met harpiste Oxana Thijssen. Het herontdekken van origineel repertoire voor deze unieke kamermuziekcombinatie is een grote passie. Hij vond in die rijke historie van de 19<sup>e</sup> eeuw talloze werken voor harp en piano.

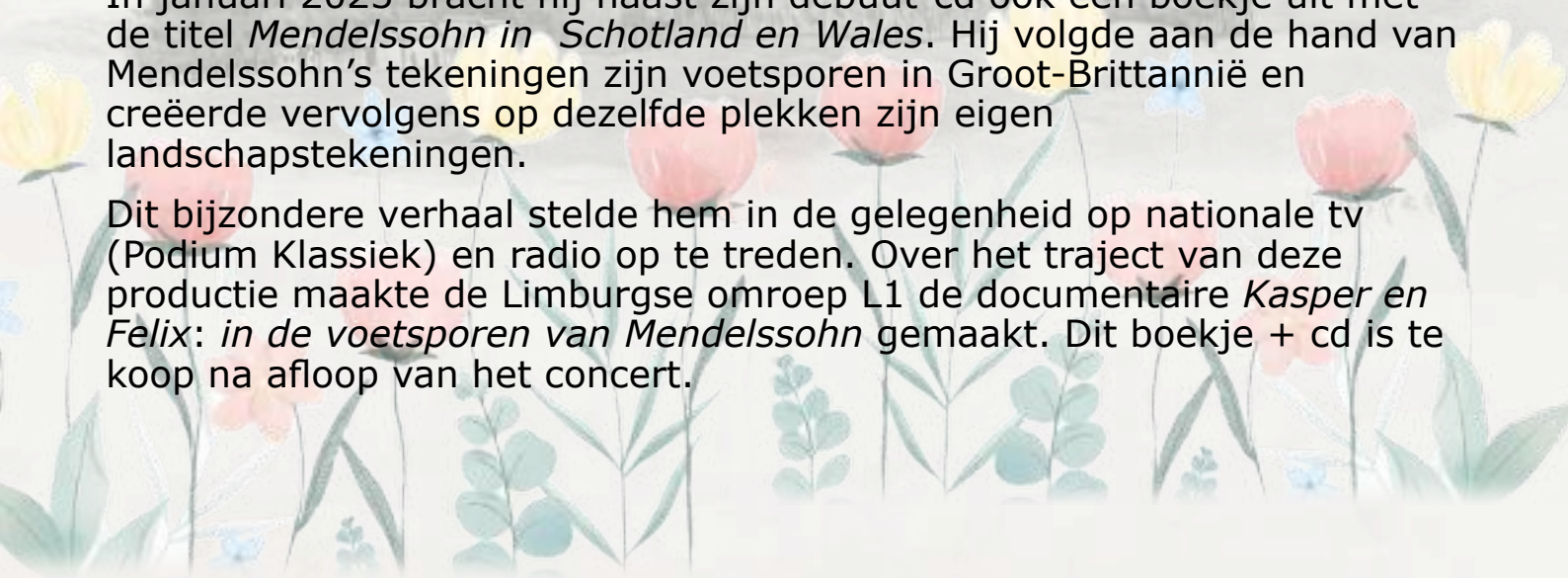
Die toenemende interesse in de 19<sup>e</sup> eeuw bracht hem ertoe om op originele instrumenten uit die periode te spelen, zoals de Erard-vleugel, die op 2 april ook zal klinken. In 2023 mocht Kasper als eerste Nederlander op de befaamde Erard-vleugel spelen die in 1837 gebruikt is tijdens het pianoduel tussen Franz Liszt en Sigismund Thalberg.

**[www.kasperschonewille.nl](http://www.kasperschonewille.nl)**

### CD/boekje Mendelssohn in Schotland en Wales

In januari 2023 bracht hij naast zijn debuut-cd ook een boekje uit met de titel *Mendelssohn in Schotland en Wales*. Hij volgde aan de hand van Mendelssohn's tekeningen zijn voetsporen in Groot-Brittannië en creëerde vervolgens op dezelfde plekken zijn eigen landschapstekeningen.

Dit bijzondere verhaal stelde hem in de gelegenheid op nationale tv (Podium Klassiek) en radio op te treden. Over het traject van deze productie maakte de Limburgse omroep L1 de documentaire *Kasper en Felix: in de voetsporen van Mendelssohn* gemaakt. Dit boekje + cd is te koop na afloop van het concert.



Joshua Park werd in 1991 in Zuid-Korea geboren maar verhuisde al op driejarige leeftijd naar Nieuw-Zeeland. Op zevenjarige leeftijd begon hij met vioolspelen en hij kreeg les van een groot aantal leraren, zoals Ik Hwan Bae, Kyoko Yonemoto, Hyuk Joo Kwon, Jolente De Maeyer en anderen.

Van jongs af aan is Joshua erin geslaagd om als concertmeester leiding te geven aan orkesten, zoals het Jeugdorkest van Auckland en het Jeugdorkest van de stad Gwang Ju.

Zijn militaire dienst vervulde hij in het Korean National Police Orchestra.



Door zijn jarenlange ervaring in orkesten van verschillende continenten is Joshua zeer gemotiveerd geraakt en heeft hij een enorme kennis en ervaring opgebouwd: hij verstaat de kunst om met name de strijkers op maximaal niveau te laten functioneren.

De klank van zijn viool is warm en opwindend, waardoor hij in solo's een belangrijke bijdrage kan leveren aan een concert, in welke muziekstijl dan ook, van barok, Romantiek tot hedendaags.

Door de combinatie van een onzelfzuchtig karakter en grote passie voor klassieke muziek levert hij een enorme bijdrage waar het gaat om het vasthouden van de aandacht van het publiek.

Onlangs voerde hij met groot succes de Vier Jaargetijden van Vivaldi uit met het Brabant Chamber Orchestra voor stichting EXPO en het 100-jarig jubileumconcert van CC De Schalm

In zijn huidige rol als concertmeester van het artistiek vernieuwende Brabant Chamber Orchestra, zoekt hij naar creatieve manieren om klassieke muziek aan de hedendaagse publiek te laten horen, met als doel een onvergetelijke concertbeleving.

Dit jaar studeert hij af als lichtkunstenaar (visual artist) bij kunstacademie Fontys in Tilburg : Sebastiaan Schoonen (1996, Zundert). Hij is de ideale kunstenaar om ons concert compleet te maken met zijn betoverende beelden, geprojecteerd op de gehele wand achter het orkest.

Sebastiaan verdiepte zich in de muziek die wordt gespeeld, maar evenzeer in de tekeningen die door de pianist zijn gemaakt. Die neemt hij als vertrekpunt om met details daaruit tot abstracte, interactieve beelden te komen. Die geven als het ware commentaar op het concert, maar zonder zich op te dringen., Licht, gemaakt van muziek, zou je kunnen zeggen. Voor Sebastiaan is dit project een nieuwe stap in zijn ontwikkeling als kunstenaar, continu zoekend naar een mix van techniek en beelden, die zorgt dat een project meer is dan de som der delen. Sebastiaan zorgt dat  $1 + 1 = 3$ . Met zijn installaties schitterde hij al op de Dutch Design Week en tijdens het STRP Festival.



<https://sebastiaanschoonen.com/>



Oxana Thijssen is een Nederlands-Hongaars harpiste, die aan het begin staat van een veelbelovende carrière.

Op haar zesde levensjaar begon zij met harplessen bij Valerie Rijckmans. Niet lang daarna werd zij toegelaten tot de Jong Talentenklas bij Manja Smits aan het ArtEZ Conservatorium in Arnhem en later bij Erika Waardenburg aan het Conservatorium van Amsterdam. In 2013, zij was toen 18 jaar, begon zij met haar bachelor bij Erika Waardenburg, waarvoor zij in 2017 cum laude slaagde. In maart 2021 studeerde ze af voor haar master aan de Universität Mozarteum in Salzburg bij Stephen Fitzpatrick.

Als uitvoerend musicus heeft Oxana reeds in verschillende bekende zalen opgetreden in Nederland, zoals de Spiegelzaal en de Kleine Zaal van het Concertgebouw in Amsterdam, het Muziekgebouw in Eindhoven, De Doelen in Rotterdam en Tivoli Vredenburg in Utrecht. Daarnaast heeft zij als solist samen mogen werken met o.a. philharmonie zuidnederland en het Philips Symfonieorkest. In het verleden heeft zij ook succes gehad op jeugdcompetities, met bijvoorbeeld een eerste prijs op het Prinses Christina Concours in de regionale finale in Maastricht en de Jeune Dominique in Venlo.

In de loop der jaren heeft zij masterclasses gevolgd bij o.a. Skaila Kanga, Gwyneth Wentink, Lavinia Meijer en Natalia Shamayeva. Ook nam zij deel aan talloze projecten in orkestverband en binnen de kamermuziek.

Bij het overbrengen op het publiek van de sferen van haar instrument en van het harprepertoire streeft Oxana naar verhalende vrijzinnigheid, energie, karakter en originaliteit.

[Oxanathijssen.com](http://Oxanathijssen.com)

Wilt u ons volgen ga dan naar de website [www.symcobreda.nl](http://www.symcobreda.nl) waar volgende projecten zullen worden aangekondigd.  
Paul van der Mast, voorzitter SymCoBreda













Met een schetsboek in een half moeras aan de oever van een Schots meer

# MENDELSSOHN, DAAR TEKEN IK VOOR

*“Een muzikaal wonderkind? Mozart, natuurlijk.” In negen van de tien gevallen krijg je – bijna verwijtend – dit antwoord te horen. Toch is er nog een ander wonderkind dat de kleine Wolfgang de baas was. Felix Mendelssohn kon op vergelijkbare leeftijd al veel beter componeren. Het wonderlijke en unieke is dat we aan zijn schitterende Octet voor strijkers kunnen horen dat Mendelssohns genie op zijn zestiende al helemaal uitgerijpt was. En een jaar later leverde hij nog zo’n unieke prestatie: zijn ouverture bij *A Midsummer Night’s Dream*.*

Tekst: THIJS BONGER

## *Nog minder mensen weten*

dat Mendelssohn niet alleen muzikaal begaafd was, maar zich ook uitgebreid met andere disciplines heeft beziggehouden. Hij kwam uit een puissant rijke bankiersfamilie. Zijn Joodse ouders wisten donders goed hoe kwetsbaar de positie van de Joden was. Toen Mendelssohn tien was, flakkerde het altijd smeulende antisemitisme in Duitsland weer hevig op. Hij en zijn zus Fanny werden tijdens de *Judensturm* op straat uitgescholden en in het gezicht

gespuugd. Allerlei openbare instellingen, zoals veel scholen en bibliotheken, waren voor Joden verboden terrein. Daarom besloten Mendelssohns ouders op den duur om hun kinderen te laten dopen in de Evangelische Kirche. Ook stond bij hen een grondige training in intellectuele en kunstzinnige vaardigheden hoog in het vaandel. Want moet je vluchten, dan neem je die in elk geval met je mee. Vanuit dat besef hanteerde vader Mendelssohn een spartaans opvoedingsregime. De kinderen moesten om vijf uur opstaan en vele privélessen in algemeen vormende vakken volgen bij peperdure leraren. Alle overige tijd werd ingevuld met tekenen, schilderen, dansen, schaken, lezen, declameren, toneelspelen, turnen, zwemmen, paardrijden en natuurlijk met veel muziek. Op zijn elfde speelde Mendelssohn al op hoog niveau viool, altviool, piano en orgel. Dirigeren, dat deed



Loch Awe (links: Felix Mendelssohn/rechts: Kasper Schonewille)



FOTO: OGANA THIRSEN

## Paspoort KASPER SCHONE- WILLE

**Geboren:** 1992, Heerlen  
**Opleiding:** bachelor gehaald in Maastricht in 2015 bij Jeroen Riemsdijk. Master in 2018 in Düsseldorf bij Paolo Giacometti  
**Carrière:** concerteert als pianist in Nederland. Debuut-cd opgenomen in Kleine Zaal Concertgebouw op recht-snarige vleugel van Chris Maene. Op 5 juli 2021 geïnterviewd door *Podium* op NPO Radio 4 en daar ook livemuziek uitgevoerd

hij vanaf zijn dertiende, staand op een kistje, omdat hij zo klein van stuk was. Bovendien was Mendelssohn overall even goed in. Alleen schaatsen wilde niet zo goed lukken. Maar dat kwam omdat hij een koukleum was.

### GEDETAILLEERDE AQUARELLEN

Hij sprak vloeiend Frans, Engels en Italiaans. Van zijn hand kennen we metrische Duitse vertalingen van Latijnse poëzie. Grieks had ook weinig geheimen voor hem. Hij schreef gedichten, libretto's en massa's oergeestige brieven, die hij vaak illustreerde met zelf-ge tekende landschapjes. Tekenen en schilderen is hij zijn hele leven blijven doen. Waarschijnlijk zorgde die activiteit voor wat broodnodige rust in zijn hyperactieve brein. Hij was een pure workaholic en zo'n type dat, ook door zijn vele talenten en zijn perfectionisme, vaak zei: "Laat maar, ik doe het zelf wel even." Bekijk je zijn tekeningen en schilderijtjes, dan valt het op hoe gedetailleerd die meestal zijn. Alle blaadjes aan de bomen zijn bij wijze van spreken afzonderlijk zichtbaar. Mendelssohn was absoluut geen schilder van het grote gebaar. Tijdens zijn vele bezoeken aan Engeland bewonderde hij bij aristocraten thuis schilderijen van Van Eyck en Titiaan. Maar de toen hypermoderne

vage doeken van Turner riepen bij hem een fysieke afkeer op. Hij noemde ze *'gräuliche Schmierereien'*.

In zijn korte leven – hij stierf op zijn 38ste – heeft Mendelssohn heel wat afgereisd. Eerst ging dat allemaal tergend langzaam per koets, maar later maakte hij dankbaar gebruik van de vele pas geopende spoorlijnen. Zoals veel jongens van vermogende ouders mocht hij rond zijn twintigste op reis in Europa, om zijn horizon te verbreden en contacten te leggen. Een zogenaamde *Bildungsreise* of *Grand Tour*. Tijdens al die reizen schreef hij talloze, vaak met schetsen geïllustreerde brieven. Ook ging hij er vaak uren voor zitten om gedetailleerde aquarellen van de omgeving te schilderen.

### FINANCIËEL ONAFHANKELIJK

Een van de zaken waarmee Mendelssohn al op zijn twintigste voorgoed naam maakte in Duitsland, was het uitvoeren van Bachs *Matthäus-Passion*, die daarvoor tachtig jaar had liggen slapen. Aanleiding tot een Bach-revival die nooit meer is opgehouden. De eerste uitvoering van Bachs monumentale werk – met klarinetten en een vleugel (!) – was meer dan uitverkocht. Dus volgde er al snel een tweede, maar die kon Mendelssohn zelf niet dirigeren, omdat hij een reis naar Engeland had gepland. In Londen werd hij al snel op handen gedragen omwille van zijn fenomenale pianospel en zijn eigen composities, die hij zelf dirigeerde. Hij stond al gauw bekend als *'the small fellow with the*



*Rumbling Bridge (l: FM/r: KS)*



*stick'*, want dirigeren met een stokje was nieuw. Zijn *Eerste symfonie* en de *Midsummer Night's Dream Overture* gingen erin als koek. Mendelssohn schrijft: "Ze hielden pas op met klappen toen ik de zaal uitliep." Wat ook enorm bijdroeg aan zijn populariteit: hij was financieel onafhankelijk. Vader Mendelssohn voorzag hem immers ruim van geld. Hij vroeg dan ook nooit geld voor zijn optredens. Ze noemden hem '*A gentleman, no professor*', want musici die ervan moesten leven, behoorden tot het personeel. Dat merkten Mendelssohn en zijn vriend, pianist Ignaz Moscheles, toen ze samen gingen optreden in het huis van een aristocraat. Moscheles, die betaald werd, moest via de achterdeur naar binnen en Mendelssohn werd via de voordeur verwelkomd.

Na een druk concertseizoen besloot hij samen met een goede vriend, Karl Klingemann, een wandelvakantie in Schotland

door te brengen. Ze reisden vanuit Londen per koets, waarin je toen dus zo'n veertig uur zat voordat je in Edinburgh aankwam. Zo'n reis was schreeuwend duur, omdat je ook drie nachten in hotels moest doorbrengen. Net voor de eerste spoorlijnen werden geopend, beleefde de postkoets hoogtijdagen. Steeds sneller gingen ze. Ze heetten dan ook Rocket, Comet of Greyhound en de concurrentie was moordend. Bij sommige kreeg je je geld terug als je niet op tijd aankwam. Het fileprobleem bestaat overigens al veel langer dan wij denken: bij Hounslow, destijds aan de rand van Londen, stond een megakoetshuis met 2500 paarden. Mendelssohn raakte diep onder de indruk van het Schotse landschap. Het inspireerde hem uiteindelijk tot het componeren van een paar absolute meesterwerken, zoals de ouverture *Die Hebriden* en de *Derde symfonie, de 'Schotse'*. Mendelssohn was daar ook weer druk aan het schetsen.



*Falls of the Braan (l: FM/r: KS)*





Ben More (l: FM/r: KS)



## EXACTE PLEKKEN

Op dit punt in Mendelssohns levensverhaal wordt het tijd om Kasper Schonewille te introduceren, een jonge Nederlandse pianist. In 2018 studeerde hij af in Düsseldorf met de hoogste onderscheiding. Hij speelde al meerdere malen voor Radio 4. Maar, net als bij Mendelssohn, beperkt zijn talent zich niet tot het pianospel. Schonewille is ook een gepassioneerd tekenaar. Dankzij die combinatie raakte hij waarschijnlijk bovenmatig geïnteresseerd in Mendelssohn. Hij vertelt zelf waar dit allemaal toe leidde: "Ik liep al heel lang na te denken over mijn debuut-cd. En toen ik in Düsseldorf studeerde, kwam ik erachter dat Mendelssohn als *Musikdirektor* daar een paar jaar lang het muziekleven mede heeft bepaald. Ik kreeg een brief van Mendelssohn onder ogen, die hij zelf had geïllustreerd met een tekening van het Düsseldorfse Rathaus, precies zoals het er nu nog staat. Ik ging op zoek naar meer tekeningen van hem en was daar zo van onder de indruk dat ik dacht: dat wil ik ook gaan doen. Zijn muziek fascineerde me bovendien steeds meer. Ik ging op tekenles en dat bleek me heel goed af te gaan. Nooit geweten dat ik dat in me had.

"Het toeval wilde dat mijn vriendin en ik plannen hadden om op vakantie te gaan naar Schotland. Ik wist intussen dat Mendelssohn die streken uitgebreid had bezocht. Langzamerhand raakte ik gefascineerd door Mendelssohns voetreis daar, zijn brieven en de tekeningen die hij ter plekke maakte. En natuurlijk de geniale muziek die hij schreef, geïnspireerd door het Schotse landschap. Mijn vriendin en ik hebben tijdens die vakantie een paar plekken bezocht waar Mendelssohn was geweest. Toen begonnen geleidelijk de contouren zichtbaar te worden van wat ik wilde. Het werd een project. Twee jaar na die vakantie zijn we nog eens teruggegaan en hebben we exact Mendelssohns reis gevolgd. Hij heeft de route precies beschreven in zijn brieven. Daarin heeft hij het ook over de soms barre weersomstandigheden: 'Vandaag hadden we een goede dag. We zijn maar drie keer nat geworden'. We gingen op zoek naar de exacte plekken waar Mendelssohn heeft zitten tekenen, zodat ik dat daar ook kon doen. Dat was niet altijd makkelijk. Soms stond ik met mijn schetsboek in een half moeras aan de oever van een meer. Ik herken het karakter van het landschap vaak in zijn muziek die daar is geboren. Het

gekke is dat ik eigenlijk nooit zoveel had met beeldende kunst. Maar via Mendelssohn zijn er dus echt nieuwe werelden voor me opengegaan. Ik denk er zelfs over om een privéschilderopleiding te gaan volgen. Eindelijk wist ik dus wat ik wilde: een boekje met Mendelssohns tekeningen en de mijne, en achterin mijn cd met muziek die Mendelssohn concipieerde tijdens zijn reis."

## FEESTELIJKE PRESENTATIE

"De zoektocht naar de originelen van Mendelssohns tekeningen was soms ingewikkeld", vervolgt Schonewille. "In New York hebben ze er een aantal dat je zo kunt downloaden. Maar veel meer tekeningen liggen in Oxford en daar doen ze moeilijk. Het kostte bovendien best wel wat om toegang tot die archieven te krijgen. Ook daarom ben ik een crowdfundingactie gestart via Voordekunst en heb ik bedrijven aangeschreven of ze misschien wilden meedoen. Tot mijn grote verrassing leverde die actie meer dan tienduizend euro op. Daardoor kon ik mijn cd opnemen in de Kleine Zaal van het Concertgebouw, op een rechtsnarige vleugel van de Belgische bouwer Chris Maene. Op de cd staan niet alleen werken voor piano, maar ook pianobewerkingen van stukken voor orkest, zijn overture *Die Hebriden* en een selectie uit zijn *Derde symfonie*. Er is door de regionale Limburgse tv-zender L1 een documentaire gemaakt over mijn project, die op 24 december wordt uitgezonden. Min of meer gelijktijdig met de feestelijke presentatie van mijn boek." »

*Schonewilles debuutalbum wordt op 19 januari gepresenteerd in de LIMBURGzaal van Parkstad Limburg Theaters in Heerlen.*



*Felix Mendelssohn in Schotland - zijn reis uit 1829 herbeleefd aan de hand van tekeningen en muziek  
Verteld en gespeeld door pianist Kasper Schonewille*



Pianorestauteur Frits Janmaat met de Erard-vleugel waarop het legendarische concertduel tussen Franz Liszt en Sigismund Thalberg tusschenwerd.

**P**ianorestauteur Frits Janmaat loopt met twee vingers over de toetsen van de Erard-vleugel. Vervolgens houdt hij ze omhoog. „Wetzig kam dat er nog dna van Liszt of Thalberg zat!“, grinst hij. Janmaat staat achter het instrument waarop in 1837 de twee toen grootste pianovirtuozen een legendarisch duel uitvochten. Franz Liszt was na enkele reizen naar Parijs, om te merken dat de wapenmaker Franzen inmiddels Sigismund Thalberg ontarmde.

Thalberg was kort door de bocht de goochelaar die soms de suggestie wakte dat hij met drie handen speelde, maar uit-eindelijk – althans in Liszt's ogen – de leegte van het gezichtbedrog belichaamde. Liszt daarentegen probeerde naar een hogere spirituele verdieping te klimmen; hij nam geen provocatie met illuzie, maar zocht de echte wezenen – hij wilde met de muziek de poort naar een religieuze dimensie openen.

Toen het ten slotte eind maart 1837 tot een concertduel kwam, vergeleken de Parijse kranten de botsing van twee culturen met de oorlog tussen Carthago en Rome in de oudheid. Nu zouden we denken aan een voorbidswedstrijd met Mesdames-gouverneur Rosaklo. De toets van de „paans-hatle“ was het huis van de Italiaanse prinses Cristina Trivulzio Belgiojoso. De strijd om de muzikale macht tussen de twee 25-jarige pianisten bleef onbeslist. Beide virtuosos werden tot winnaar uitgeroepen, met de cryptische uitleg van hun gastvrouw: „Thalberg is de eerste pianist ter wereld, Liszt de enige.“ Beide musici verzoenden zich en werden daarna vrienden voor het leven.

#### Reconstructie duel

In Eekhuizen haringen beide matadors met de mus in het atelier van Frits Janmaat (1968) de tekening van de jonge Thalberg kijkt met een schuin oog naar een foto van de oude Liszt. „De laatste foto ook“, vertelt de restaurator. „Hij stierf

**ACHTERGROND RESTAURATIE ERARD-VLEUGEL** Bijna 200 jaar geleden duelleerden de twee grootste pianovirtuozen van hun tijd, Liszt en Thalberg, op een Erard-vleugel. Die legendarische vleugel is nu opgeknapt door Frits Janmaat. Twee Nederlandse pianisten gaan binnenkort opnieuw de strijd aan.

Door onze medewerker **Joost Galema**

## Muzikaal duel op een legendarische Erard-vleugel

kort na die foto aan een longontsteking.“ En tussen hem – ook zwijgend – de Erard van prinses Belgiojoso, donkerbruin met fijngesneden versieringen in gotische stijl. Een hemel persoonlijkheid, uniek in zijn soort: want niet alleen een muziekinstrument, maar binnen de beperkingen van de vleugelvorm ook een meubelstukwerk. Janmaat moet hem weer tot leven wekken. Eerst moet probleem in zijn atelier de pianisten Martin Ott (27) en Karper Schoonesille (31) de gespen van Liszt en Thalberg op te roepen in een reconstructie van het legendarische concertduel.

De Erard legde lange en ondoorgroefde wegen af naar Janmaat. Jan Meek liet instrument onvindbaar. Een spertuus trof de vleugel eind vorige eeuw aan in een garage in de Amerikaanse staat

Frits Janmaat is al 40 jaar in de ban van Erard. Die piano deed iets onverklaarbaars met me/

Florida. Een Franse kunstenaar kocht hem voor zijn verzameling die nu zestig piano's telt, „waaronder een stuk of twintig Erards, de ene nog mooier dan de andere“, vertucht Janmaat. „Maar nu hij zijn kastel voor 5 miljoen wil laten verbouwen, wil hij onder meer dit instrument voor rond de acht ton zien te verkopen. Ik werd gevraagd om de piano speelklaar te maken voor de kunstenaar Tefel in Maastricht vorige maand. Eerst was hij de Franse eigenaar, ontdekke ik al snel dat de benodigde reparaties te ingrijpend waren om ter plekke uit te voeren.“

En dus belandde de Erard in Eekhuizen. De tijd ontbrak om het instrument helemaal in oude luister te brengen. Voor het begin van de Tefel. En nu hij daar met verkocht is, mag de restaurator die klas voltooien. Zijn laatste band met

de vleugels van de Franse gastvrouwenwer leverde hem de goederstaam Monsieur Erard op. Zo'n veertig jaar geleden werd hij verbod op het instrument. Toen Janmaat voor militaire dienstplicht was afgekeurd – „Het niet erraar uit dat wij rika aan u hebben en u rika aan ons“, luidde de reden – begon hij aan de cursus pianostemmen. De opleiding stuurde hem nu een jaar weg, omdat hij te weinig lessen bijwoude.

Maar inmiddels had Janmaat de nodige kennis en een klantenkring waarvan hij kon rondkomen. En bovendien de wil om voor zichzelf te werken. „Mijn vader stierf op mijn veertiende aan een hartaanval. We rusteden veel. Ook vlak voor zijn dood. In het najaar van zijn laatste woonden nog: ‘Het wordt nooit wat met jou.’ Dus ik was oecop gekend en moest te reddten en te ontgloeken.“

#### Betovering

In het ouderlijk huis klonk geen klassieke muziek. „Ik speelde bongelaar in een band. Maar klassiek boorde me vanaf de eerste klanken die ik hoorde – vooral strijkwatertjes. Ik orceer een betovering over muziek die met slechts zestien maten zoveel verschillende de werelden konden schilderen. Daarom wilde ik de viertwintig maten. Op mijn zeventiende reed ik met mijn Deux Chevaux langs klanken. En twee jaar later kwam ik mijn eerste Erard tegen. Het instrument werkte niet eens. Er gebeurde iets onverklaarbaars met me. Hoewel niet religieus, geloof ik in energie. Toen ik mijn eerste Erard opknapte, herkende ik de heilzaamheid van strijkwatertjes. Want zoals hij vlieden en cello's lopen in de vleugel de maten en de neven van de zangboeren parallel, waardoor elke stem verstaanbaar is.“

Janmaat begon rond de jaren tachtig met een werkplaats en een klant-handel aan de Assendelftse Keuzengracht en verhuisde later naar een mooi pand in Eekhuizen.

In het moderne concertleven is Jan

way de norm, een vleugel met gekruiste snaren, wat betekent dat alle klanklijnen over elkaar heen lopen. „Dus wat je wint aan kracht, verlies je aan expressie”, vindt Janmaat. „Zie de snaren als stemmen: wanneer ze kruisen, gaan ze door elkaar heen zingen.” Bovendien moeten Erards altijd afrekenen met het vooroordeel dat zij het vermogen ontberen om grote concertzalen te vullen en dat zij de strijd met het moderne orkest niet aankunnen. „De Erard-vleugels bewijzen al jaren het tegendeel, maar deze opvattingen blijven hardnekkig.

„Ik herinner me een pianist die in de Grote Zaal van het Concertgebouw een Erard gebruikte in Rossini's *Petite messe solennelle*. Hij vroeg of ik er even wat op wilde spelen, zodat hij op de laatste rijen kon luisteren. Verbaasd keerde hij terug op het podium. 'Dit heb ik nooit meegemaakt', zei hij. 'Normaal hoor ik achterin de Steinway op afstand. De Erard klinkt daar alsof hij maar vijf meter bij me vandaan staat.' De draagkracht is anders, meer als een menselijke stem. Zet een Erard achter een gordijn, zeg dat het een Steinway is en veel kenners zullen zeggen: 'Ik heb een Steinway nog nooit zo mooi horen klinken.'”

Janmaat vormt met Edwin Beunk de pioniersgeneratie, die jarenlang tegen de stroom moest oproeien. Tegenwoordig toont een groeiende groep pianisten interesse in historische vleugels. Onlangs kreeg Hannes Minnaar een Erard in bruikleen van het Nationaal Muziek-instrumenten Fonds (NMF). „Wat veel mensen niet beseffen, is dat componisten in de 19de en begin 20ste eeuw hun planomuziek schreven op een Erard. Ik bemerk een kentering: steeds meer pianisten zijn nieuwsgierig naar die oorspronkelijke klank van Erard of de Pleyel. Maar goed, zolang in Salle Pleyel in Parijs nog een Steinway op het toneel staat, hebben we wat betreft historische vleugels nog wel een weg te gaan.”

„In een Erard-vleugel lopen zoals bij violen en cello's de snaren en de nerven van de zangbodem parallel, waardoor elke stem verstaanbaar is”, vertelt planorestaurateur Frits Janmaat.



### Planoduel met 3 hoofdpersonen

**De drie hoofdfiguren van het beroemde planoduel** in de geschiedenis waren Franz Liszt, Sigismond Thalberg en prinses Cristina Trivulzio Belgiojoso.

**Het Hongaarse wonderkind Franz Liszt** (1821-1886) hadde vanaf zijn jonge tienerjaren alomerkiaal genie door Europa. Hij wordt beschouwd als de voorloper van de pianoconcerten en het symfonische gedicht. Zijn eerste stuk als componist draagde hij op aan de Prinses van Belgiojoso.

archivaris Sebastian Ernst (1762-1831). In de beginjaren van de 19de eeuw was Liszt de meest geopmerkteerde beroemdheid ter wereld.

**Sigismond Thalberg** (1812-1871) was een buitenlands kind van twee alomerkialen, die vanaf zijn veertiende voor al maar maakte als pianovirtuoos. Tiengevoelen beïnvloeden hem om zijn volmaakte te maken. Daarnaast was hij het publiek overal te verspreiden. Hij maakte veler meer geluk te maken door Zuid-Amerika en de Verenigde Staten. Zijn composities zijn inmiddels wereldwijd verpelen.

**Gastvrouw prinses Cristina Trivulzio Belgiojoso** (1808-1873) was een vijfgevoelen Epikone vrouw. Zij zette zich vanuit Parijs in voor de onafhankelijkheid van Italië, dat in die tijd nog onder Oostenrijkse juk zuchtte. De vrede van de avond waarop Liszt en Thalberg hun duele uitroepen, ging naar de halfaans verdelende juk.

### Meer avonturen van Frits Janmaat met de vleugels van Erard

**Janmaat kwam in zijn veertig jaar bijzondere Erards tegen.** Zoals de vleugel van componist Hector Berlioz, die opdook op het Franse Marktplaats, Le Bon Coin, de Goede Hoek. Hij kreeg de opdracht het instrument te restaureren. En hij herinnert zich ook nog de dag dat een Belg op atelie binnenkwam alleen belangstelling toe de voor een ondenkelijk een kist, de constructie waaraan de palmen vastzaten. „In dat geval moet je het hele instrument kopen, het kist, want ik kan het niet met wat er overblijft. Goed, hij koopt de vleugel en neemt alleen de potin en de kist mee. Hoor? Een doorn had hem een vleugel zonder potin nagelaten.

Dus alleen een klambout (186), nog in het op grote kist. De potin werden afzonderlijk ingespekt en waren kennelijk zo goed gemaakt. Ze hadden het muziekinstrument gehaald en dat kist weggevoerd. Ik kon het niet geloven. Wat had in datpaak willen hebben. Bijna anderhalve eeuw in een kist van eikenhout, geen houtworm, niets, het instrument was er als nieuw uitgekomen.”

**Zijn grootste ontdekking deed hij op vakantie in een Frans dorp.** „Daar zag ik in een kist een kist, de vorm van een vleugel. Verdomd, dat ligt op een Erard, dacht ik. En het was er ook. Met klambout erop en alles. In steenk-

len Frans vlak het instrument voor terug naar te kopen. Op zo'n manier is nu een eeuw ook de Erard van Haydn teruggevonden. Die stond in een bakkerij met alleen zakken meel erop. De klambout Erard was bestemd, maar het mechanisme zat er allemaal nog in. Niets was kapot. Dus gewoon goed laten drogen. Fortuin draughten kist er eenpachtig Chopin-variant mee opgenomen van Fried Odenburg de 18de eeuw.”

Frits Janmaat schreef het boek *Sebastian Ernst de grootste pianovirtuoos en planoduelvirtuoos (1762-1831)*. Uitgeverij Muziek (2018), 112 pagina's, € 14,95.

# Pianist volgt de voetsporen van Mendelssohn

Kasper Schonewille is gebiologeerd door Mendelssohn, zowel door de componist als de mens erachter. In Breda speelt hij muziek van zijn idool.

Thijs Bonger

Voor zijn masterstudie kwam hij terecht in Düsseldorf. En op zijn eerste verkenningstocht in die stad stuitte Schonewille (30) op een standbeeld van Mendelssohn, die daar ooit muzikaal de dienst uitmaakte. Van zijn muziek hield Schonewille al heel veel, maar nu raakte hij gebiologeerd door de persoon erachter.

Mendelssohn heeft veel gereisd en duizenden brieven nagelaten, die hij vrijwel altijd illustreerde met een schetsje. Hij was een multi-talent en kon ook erg goed tekenen en schilderen. Voor hem als ADHD-er werkte dat ook therapeutisch. Door er- gens te gaan zitten tekenen dwong hij zichzelf om even pas op de plaats te maken.

Zoiets wilde Kasper Schonewille ook. Naast zijn conservatoriumstudie ging hij op tekenles en vorderde met rasse schreden. En zo begon het idee voor zijn debuut-cd vaste vormen te krijgen. Via Mendelssohns brieven reisde hij hem achterna in Schotland en ging precies op die plekken zitten tekenen waar Mendelssohn dat ook had gedaan.

Hij startte een crowdfunding en wist ruim 10.000 euro op te halen. Daarvan kon hij die cd opnemen in Het Concertgebouw op een schitterende vleugel en een prachtig boekje laten uitgeven, vol met tekeningen van Mendelssohn en van hemzelf.

Kortgeleden werd dit bijzondere verhaal opgepikt door NPO Klassiek en Podium Klassiek, waar Schonewille op één dag twee keer live mocht optreden.

## Bruisend

Zondag treedt Schonewille op in Breda. En het kan niet anders: hij gaat muziek van Mendelssohn spelen. Diens van energie bruisende, champagne-achtige *Eerste Pianoconcert*. Door Mendelssohn geschreven toen hij verliefd was op een mooie jonge pianiste, aan wie hij het stuk ook opdroeg. Elke ochtend, als hij weer een gedeelte afhad, ging hij bij haar op bezoek. En 'dij aan dij' op de pianokruk speelden ze het dan door en beoordeelden of het voor haar kleine, maar wel virtuoze handjes haalbaar was.

## Met behulp van Mendelssohns talloze brieven reisde de pianist hem achterna

Pianist Schonewille wordt tijdens dit concert ondersteund door het projectorkest SIMCO. Het orkest opent zonder solist met een lijvig werk van Beethoven. Zijn *Zevende Symfonie*. Het langzame deel daaruit werd nog eens extra populair omdat het uitgebreid werd gebruikt in de film *The King's Speech*.

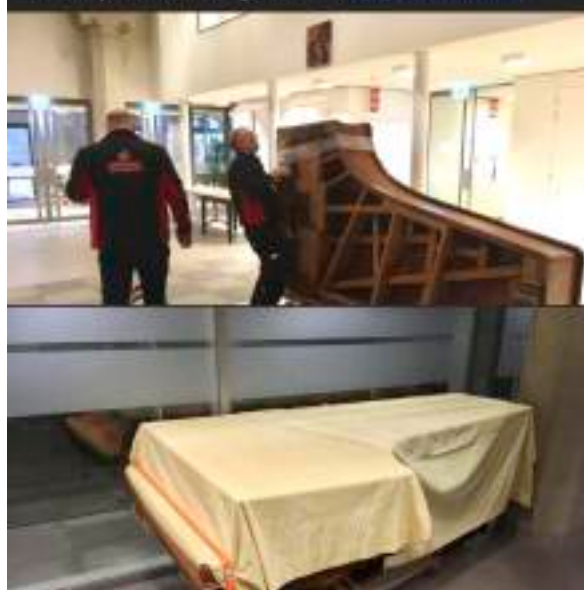
Verder spelen ze Mozarts verwachtingsvolle *Ouverture Idomeneo* en een intermezzo uit Mascagni's *Cavalleria Rusticana*. In dat laatste stuk horen we een belangrijke harpsolo. En die wordt vertolkt door de vriendin van Schonewille, Oxana Thijsen.

■ Kasper Schonewille: 2 april (16.00 uur) in De Vlieren, Monseigneur Nolensplein 1, Breda.

BN De stem



▲ Kasper Schonewille volgde de reis van Mendelssohn door Schotland en maakte tekeningen op dezelfde plekken.



Ontmoet dirigent [Amin Ebrahimi](#).

Amin Ebrahimi (1997) werd geboren in Mashhad (Iran). Na zijn opleiding tot architect in Iran studeerde hij klassieke muziek, compositie en orkestratie onder leiding van Keyvan Alayi.

Als oedspeler volgde hij de bacheloropleiding Perzische muziek bij Soheil Aminzadeh. In 2018 arriveerde hij in Nederland en studeerde hij compositie en directie aan de Academie voor Muziek en Podiumkunsten in Tilburg. Zijn werk Baroon werd slechts twee maanden na aankomst in Tilburg uitgevoerd en de première van zijn strijkkwartet Three Short Stories Form the Dead to the Living vond plaats in Muziekgebouw Eindhoven.

In 2020 werd zijn grootschalige werk voor orkest en koor "He Woke Up in the Snake's Dream" uitgevoerd in de concertzalen van Tilburg en Eindhoven in een programma met philharmonie zuidnederland en het Brabantkoor. De muzikrecensenten (o.a. in NRC) waren enthousiast over dit werk. Later in hetzelfde jaar kreeg hij van Gaudeamus Muziekweek de opdracht om een liederencyclus te schrijven ter gelegenheid van het 75-jarig jubileum van het festival. Het stuk ging in première in Tivoli Vredenburg in een uitverkochte zaal. Voor dezelfde compositie wonnen Amin en zijn collega's de prijs van de "Online Culturele Uitdaging van de Nederlandse Ambassade".

Hoewel Amin nog maar kort in Nederland woont en Nederlands spreekt, hebben zijn kwaliteiten geleid tot deelname aan grote opdrachten en projecten met ensembles, orkesten en instituten. Voorbeelden daarvan zijn het Holland Festival, Cappella Amsterdam, Gaudeamus Muziekweek, November Music, philharmonie zuidnederland, Brabant Koor en De Link. Amin is mede-oprichter en chef-dirigent van het Brabant Chamber Orchestra.

Amin staat als zeer ervaren en bedreven dirigent voor ons projectorkest.

→ Website: <https://symcobreda.nl/>

→ Ticketverkoop Lenteconcert 2 april: <https://symcobreda.nl/tickets/>



Ontmoet concertmeester [Joshua Park](#).

Joshua werd in 1991 in Zuid-Korea geboren maar verhuisde al op driejarige leeftijd naar Nieuw-Zeeland. Op zevenjarige leeftijd begon hij met vioolspelen en hij kreeg les van een groot aantal leraren, zoals Ik Hwan Bae, Kyoko Yonemoto, Hyuk Joo Kwon, Jolente De Maeyer en anderen.

Van jongs af aan is Joshua erin geslaagd om als concertmeester leiding te geven aan orkesten, zoals het Jeugdorkest van Auckland en het Jeugdorkest van de stad Gwang Ju. Zijn militaire dienst vervulde hij in het Korean National Police Orchestra.

Door zijn jarenlange ervaring in orkesten van verschillende continenten is Joshua zeer gemotiveerd geraakt en heeft hij een enorme kennis en ervaring opgebouwd: hij verstaat de kunst om met name de strijkers op maximaal niveau te laten functioneren.

De klank van zijn viool is warm en opwindend, waardoor hij in solo's een belangrijke bijdrage kan leveren aan een concert, in welke muziekstijl dan ook, van barok, Romantiek tot hedendaags.

Door de combinatie van een onzelfzuchtig karakter en grote passie voor klassieke muziek levert hij een enorme bijdrage waar het gaat om het vasthouden van de aandacht van het publiek.

Onlangs voerde hij met groot succes de Vier Jaargetijden van Vivaldi uit met het Brabant Chamber Orchestra voor stichting EXPO en het 100-jarig jubileumconcert van CC De Schalm.

In zijn huidige rol als concertmeester van het artistiek vernieuwende Brabant Chamber Orchestra, zoekt hij naar creatieve manieren om klassieke muziek aan de hedendaagse publiek te laten horen, met als doel om te zorgen voor een onvergetelijke concertbeleving.

Joshua is ook concertmeester tijdens ons project voor het Lenteconcert en heeft met zijn fijne tips en ervaring al veel bijgedragen tijdens de repetities.

→ Website: <https://symcobreda.nl/>

→ Ticketverkoop Lenteconcert 2 april: <https://symcobreda.nl/tickets/>





Achter de schermen:

Ontmoet Sebastiaan Schoonen.

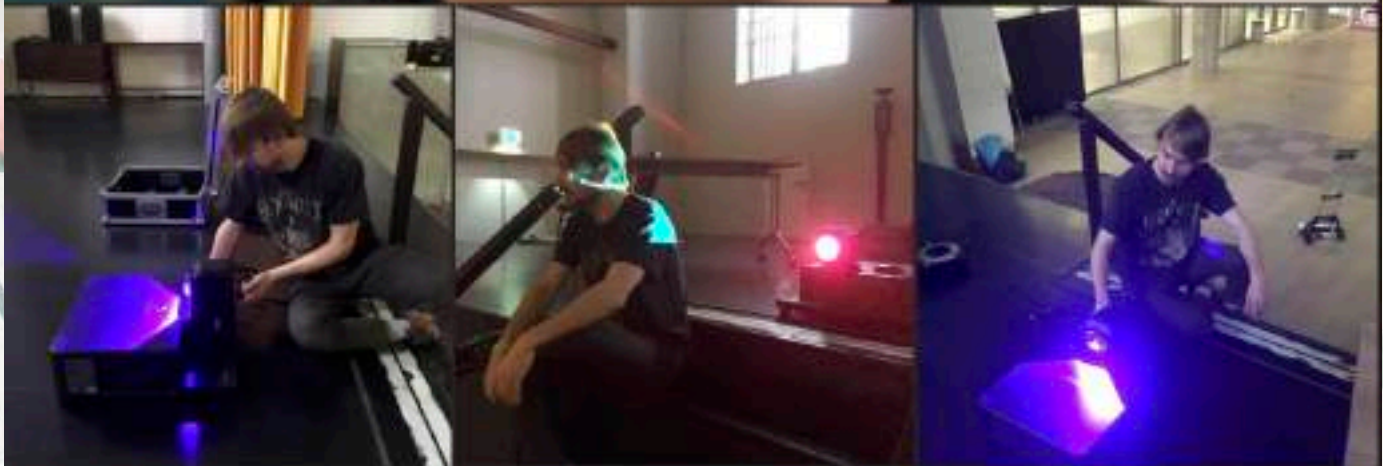
Dit jaar studeert hij af als lichtkunstenaar (visual artist) bij kunstacademie Fontys in Tilburg. Hij is de ideale kunstenaar om ons concert compleet te maken met zijn betoverende beelden, geprojecteerd op de gehele wand achter het orkest.

Sebastiaan verdiepte zich in onze muziek, maar evenzeer in de tekeningen die door de pianist zijn gemaakt. Die neemt hij als vertrekpunt om met details daaruit tot abstracte, interactieve beelden te komen. Die geven als het ware commentaar op het concert, maar zonder zich op te dringen. Muziek, gemaakt van licht, zou je kunnen zeggen.

Voor Sebastiaan is dit project een nieuwe stap in zijn ontwikkeling als kunstenaar, continu zoekend naar mix van techniek en beelden, die zorgt dat een project meer is dan de som der delen. Sebastiaan zorgt dat  $1 + 1 = 3$ . Met zijn installaties schitterde hij al op de Dutch Design Week en tijdens het STRP Festival.

→ Website: <https://symcobreda.nl/>

→ Ticketverkoop: <https://symcobreda.nl/tickets/>



Ontmoet harpiste: Oxana Thijssen.

Oxana Thijssen is een Nederlands-Hongaars harpiste, die aan het begin staat van een veelbelovende carrière.

Op haar zesde levensjaar begon zij met harplessen bij Valerie Rijckmans. Niet lang daarna werd zij toegelaten tot de Jong Talentenklas bij Manja Smits aan het ArtEZ Conservatorium in Arnhem en later bij Erika Waardenburg aan het Conservatorium van Amsterdam. In 2013, zij was toen 18 jaar, begon zij met haar bachelor bij Erika Waardenburg, waarvoor zij in 2017 cum laude slaagde. In maart 2021 studeerde ze af voor haar master aan de Universität Mozarteum in Salzburg bij Stephen Fitzpatrick.

Als uitvoerend musicus heeft Oxana reeds in verschillende bekende zalen opgetreden in Nederland, zoals de Spiegelzaal en de Kleine Zaal van het Concertgebouw in Amsterdam, het Muziekgebouw in Eindhoven, De Doelen in Rotterdam en Tivoli Vredenburg in Utrecht. Daarnaast heeft zij als solist samen mogen werken met o.a. philharmonie zuidnederland en het Philips Symfonieorkest. In het verleden heeft zij ook succes gehad op jeugdcompetities, met bijvoorbeeld een eerste prijs op het Prinses Christina Concours in de regionale finale in Maastricht en de Jeune Dominique in Venlo.

In de loop der jaren heeft zij masterclasses gevolgd o.a. Skaila Kanga, Gwyneth Wentink, Lavinia Meijer en Natalia Shamayeva. Ook nam zij deel aan talloze projecten in orkestverband en binnen de kamermuziek.

In het overbrengen op het publiek van de sferen van haar instrument en het harprepertoire streeft Oxana naar verhalende vrijzinnigheid, energie, karakter en originaliteit.

Oxana zal tijdens ons Lenteconcert te horen zijn met het Intermezzo uit de opera Cavalleria Rusticana van Mascagni.

→ Website: <https://symcobreda.nl/>

→ Ticketverkoop Lenteconcert 2 april: <https://symcobreda.nl/tickets/>





Symfonisch Collectief Breda / SymCo

9 maart om 14:59 · 🌐



Gisteravond waren we te gast in de Sacramentskerk en hebben we een zeer geslaagde repetitie gehad met Kasper Schonewille 🎹. Hij speelt met ons het prachtige eerste pianoconcert van Mendelssohn tijdens ons lenteconcert op 2 april 2023.

→ Website: <https://symcobreda.nl/>

→ Ticketverkoop: <https://symcobreda.nl/tickets/>



Ontmoet pianist Kasper Schonewille.

Met een goed oog voor diversiteit en originaliteit heeft Kasper Schonewille (1992) zich al snel ontwikkeld tot een karakteristiek en ambitieus pianist. Op zijn dertiende ging hij pianospelen en al gauw beseftte hij dat een carrière in de muziek zijn droom is. Via Bernd Brackman kwam hij terecht bij Jeroen Riemsdijk in Maastricht, waar hij zijn bachelordiploma haalde. Zijn masterdiploma - met de hoogste onderscheiding als uitvoerend pianist - behaalde hij aan de Robert-Schumann-Hochschule in Düsseldorf onder begeleiding van Paolo Giacometti.

Al op jonge leeftijd wist Kasper prijzen te winnen bij o.a. het Prinses Christina Concours en de Pianodriedaagse van Rotterdam. Op het conservatorium volgde hij zijn eigen gevoel en bewandelde hij ongebaande paden, leidend tot een grote interesse in de vroeg-romantische periode, waaruit hij graag onbekende meesters wilde herontdekken.

Kamermuziek is hem heel dierbaar en met zijn viool-klarinet-pianotrio trad hij op in Denemarken, Roemenië en Thailand. Al meer dan 10 jaar vormt hij een vast duo met harpiste Oxana Thijssen. Het herontdekken van origineel repertoire voor deze unieke kamermuziekcombinatie is een grote passie. Hij vond in die rijke historie van de 19e eeuw talloze werken voor harp en piano.

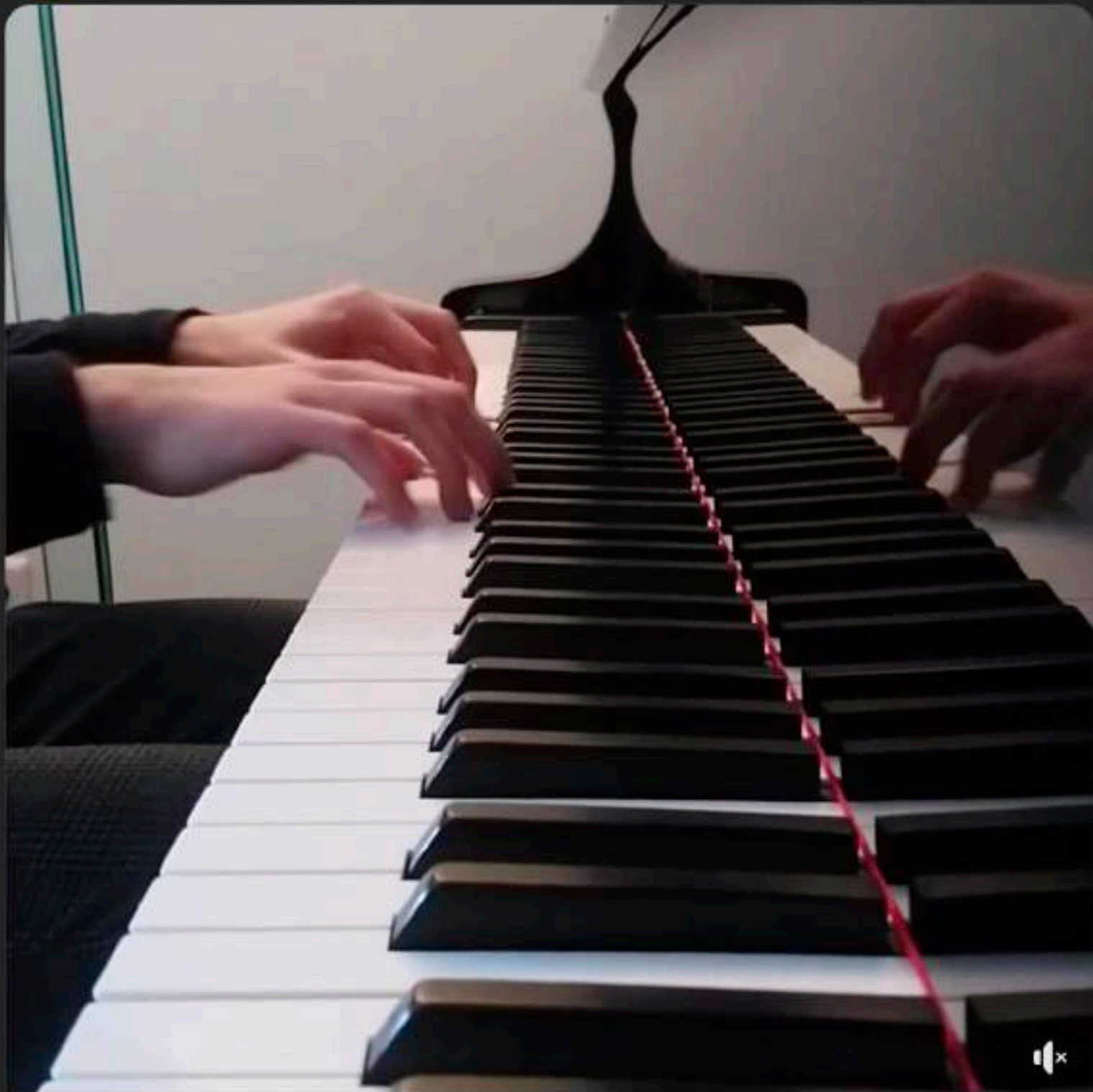
Die toenemende interesse in de 19e eeuw bracht hem ertoe om op originele instrumenten uit die periode te spelen, zoals de Erard-vleugel, die op 2 april ook zal klinken. In 2023 mocht Kasper als eerste Nederlander op de befaamde Erard-vleugel spelen die in 1837 gebruikt is tijdens het pianoduel tussen Franz Liszt en Sigismund Thalberg.

Kasper zal tijdens ons Lenteconcert te horen zijn met het eerste pianoconcert van Mendelssohn.

→ Website: <https://symcobreda.nl/>

→ Ticketverkoop Lenteconcert 2 april: <https://symcobreda.nl/tickets/>





**Kasper Schonewille**

2 d · 🌐

Aanstaande zondag speel ik in Breda dit lollige pianoconcert van Mendelssohn samen met het [Symfonisch Collectief Breda / SymCo](https://symcobreda.nl/).

Dit werk behoorde in de 19e eeuw tot een van de meest uitgevoerde pianoconcerten en werd daarnaast vaak gevraagd bij toelatingen en wedstrijden. Tegenwoordig weten nog maar weinig pianisten hun weg naar dit werk te vinden. Het wordt al snel als te licht bevonden in vergelijking met bijv. Chopin, Liszt en Schumann. De werken van Mendelssohn weten mij steeds weer te verbazen en te bekoren door hun originaliteit en lichtvoetigheid, het spreekt me altijd meteen aan. Daarnaast zal ik zondag ook op een prachtige 19e-eeuwse Erard vleugel gaan spelen. Virtuositeit en lichtvoetigheid gegarandeerd!

Meer info en kaarten via <https://symcobreda.nl/>



Symfonisch Collectief Breda / SymCo

21 maart om 09:30 · 🌐



Gisteravond hebben we weer een intensieve maar zeer goede repetitie gehad. Onder andere Mozart stond op het oefenprogramma. Het zag er erg gezellig uit met de lampionen boven ons!

Wist je dat... er een lichtkunstenaar meedoet aan ons concert? 📍 Benieuwd wat dat inhoudt? Hierover lees je later meer 😊

→ Website: <https://symcobreda.nl/>

→... Meer weergeven



